

Dan Ekborg om *Kritcirkeln* på Närsakar på Närsakar Scen

När Dan Ekborg i sommar kliver upp på Närsakar Scen på Gotland är det efter flera års frånvaro från de större scenrollerna. Mötet med regissören Örjan Herlitz var avgörande för att han skulle återvända och ta sig an den fascinerande rollen som Azdak.

— Örjan, min gamle scenskolelärare, ringde och frågade om vi kunde ses över lunch. Jag hade egentligen sagt att jag hade slutat spela teater, men när han frågade om jag ville spela Azdak väckte det något.

Beslutet att tacka ja bottnar också i relationen till en annan för Dan Ekborg viktig person, den numera bortgångne skådespelaren Ingvar Hirdwall.

— Han sa en gång till mig att jag inte fick sluta spela teater förrän jag gjort just rollen som Azdak.

Hirdwalls uppmaning slog rot hos Dan Ekborg.

— Jag visste inte riktigt varför han sa så, men nu förstår jag mer. Det är en roll som rymmer så mycket, inte minst frågan om rättvisa.

Pjäsens kärna ligger Dan Ekborg nära.

— Hela pjäsen handlar om rättvisa, något jag burit med mig länge. Det är ett stort och viktigt ämne, både i samhället och i människors liv. Det fina med *Kritcirkeln* är att det finns en humor i hur ämnet skildras.

Karaktern Azdak är långt ifrån en traditionell domare. Snarare är han en outsider som plötsligt hamnar i en maktposition.

— Han är inte den strikta, allvarliga figuren. Jag upplever att det finns något lekfullt i honom. Han kliver in i rollen och börjar döma, ibland på ett sätt som är både oväntat och komiskt. Det är spännande att utforska.

Dan Ekborg betonar att just balansen mellan humor och allvar är avgörande.

— I en så här tung berättelse är humorn nödvändig. Den öppnar upp för publiken och gör att man når fram på ett annat sätt.

Trots sin långa erfarenhet närmar sig Dan Ekborg rollen med öppenhet.

— Jag bestämmer mig aldrig i förväg exakt hur jag ska göra. Jag läser texten många gånger och försöker förstå den på djupet. Det riktiga arbetet sker sedan tillsammans med regissör och övrig ensemble.



Foto: Urban Jörén

Spelplatsen på Gotland blir också en viktig del av upplevelsen. När vi ses har Dan Ekborg ännu inte varit på Närsakar Scen.

— En scen i naturen, nära havet — det låter fantastiskt. Spelplatsen påverkar hur man spelar. Närbakkontakten med publiken gör att det blir mer direkt och levande.

Dan Ekborg ser fram emot att arbeta med Örjan Herlitz, även om det också finns en viss nervositet inför repetitionerna.

— Vi har en lång relation, han har varit min lärare. Men vi har faktiskt aldrig jobbat tillsammans på det här sättet. Det gör det extra spännande.

Han beskriver Örjan Herlitz som en regissör med tydliga idéer.

— Jag är nyfiken på hur han vill forma föreställningen. Det är mycket text och många karaktärer, så det gäller att hitta rätt tempo och fokus. Där blir regissörens blick avgörande.

För Dan Ekborg handlar sommarens föreställning inte bara om att göra en roll utan om att återvända till teatern med ny energi.

— Det är något speciellt med att spela för publik igen, särskilt i en sådan här miljö. Och att få göra rollen som Azdak, med allt vad den rymmer, känns både utmanande och väldigt roligt.

TEXT: ANNA HEDELIUS