En av sommarens stora roller. Möt Stina Nordberg.
I *Kritcirkeln* på Närsakar kliver hon in i en komplex och berörande huvudroll. Här berättar hon om vägen dit, passionen för teater och vad som driver henne på scen.

Stina Nordberg är uppfödd i Visby på Gotland och spelar en av huvudrollerna i Kritcirkeln på Närsakar. Hon började arbeta som skådespelare på Länsteatern på Gotland innan hon gick ut Teaterhögskolan i Malmö 2016. I föreställningarna ”Allt eller inget” och ”Rampfeber” spelade hon med Andreas Nilsson, som också spelar en av titelrollerna i Kritcirkeln på Närsakar. Den senaste föreställningen på Gotland var: ”Hjördis Pettersson – en stjärnas liv”. Hon har också spelat på andra teatrar såsom Riksteatern, Uppsala Stadsteater, Stockholms Stadsteater och även medverkat i tv-serierna ”Bron” och ”Vår tid är nu” förutom att hon också var med i Idol som 20 åring.

– Det arbete jag är mest stolt över är musikalen ”Next to Normal”, där jag spelade tillsammans med Helene Sjöholm på Uppsala Stadsteater. Det var en känslosam musikal om en bipolär person och hur det påverkar hennes anhöriga.

Förutom medverkan i olika musikaler arbetar Stina även enbart som sångare med olika musiker i olika konstellationer bl a ”Allsång med Stina Nordbergs Orkester” som spelar på Gotland i sommar. I Kritcirkeln på Närsakar kommer hon sjunga fyra sånger.

– Jag började med musiken. Jag kommer från en oteatralisk och omusikalisk familj. Men intresset för att stå på scenen var alltid stark och jag tog varje chans jag fick. I tonåren började jag i Gotlands musikalkompani och blev fascinerad över kombinationen av teater och musik. Det var också då teatern blev ett stort intresse.

Varför teater och vad driver Stina att jobba som skådespelare?

– Jag intresserar mig för det psykologiska i personer och i mötet med publiken försöker jag vara tydlig med mitt skådespeleri i vad som ska uttryckas. Det är någonting häftigt med teknik och att med aktiva val kunna reproducera en roll i flera föreställningar. Jag är som en docka som vrider och vänder på rollen. Att låna från sitt eget känsloregister under ordnade omständigheter är en häftig grej, säger Stina.

Hur känns det att få göra en av huvudrollerna i Kritcirkeln på Närsakar i sommar?

– Att jobba med Örjan Herlitz känns otroligt roligt. Sen är karaktären Grusje en komplex roll. Hon tvingas göra val som inte alltid är bra. Det finns dock en botten i henne, i kärleken till ett barn. Det känns i hjärtat på något vis.

Missa inte Stina Nordberg i Kritcirkeln på Närsakar i sommar, en föreställning du inte vill gå miste om.